

PADRÃO DE RESPOSTAS
(valor de cada questão = 2,0 pontos)

Questão	Resposta
1	A) <i>Que os não há superiores</i> <i>Na cidade de Paris!</i>
	B) Duas dentre as frases: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serviço elétrico de primeira ordem!</i> • <i>Um relógio pneumático em cada aposento!</i> • <i>Banhos frios e quentes, duchas, sala de natação, ginástica e massagem!</i>
2	A) Gênero dramático. Um dentre os aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • ausência de narrador • presença de rubricas • predomínio de diálogos • personagens encarnados por atores • encenação dos episódios em um palco
	B) Imperativo. Função apelativa ou conativa.
3	A) Duas dentre as orações: <ul style="list-style-type: none"> • <i>os habitantes pudessem dizer</i> • <i>desciam mulheres despenteadas</i> • <i>a população inteira se preparava</i> • <i>vendedores em manga de camisa gritavam</i>
	B) O texto privilegia a caracterização do ambiente físico e local, colocando tipos humanos como simples elementos integrantes do meio, à semelhança do naturalismo literário.
4	A) Subordinadas adverbiais temporais. Simultaneidade.
	B) Trecho 1. Há contraste entre a impaciência do automóvel e a lentidão dos cavalos.
5	A) Submissão. Verbo submeter.
	B) que convinham bastante a seus propósitos

6	A) <i>Eles</i> : gentio.
	<i>agregavam</i> : os metais.
	B) Dois dentre os trechos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>que os homens da terra ostentavam nas suas armas, adornos e utensílios.</i> • <i>mais preciosos pelas suas serventias</i> • <i>Os sucessos castelhanos atiçaram os colonos portugueses a iniciarem suas buscas,</i>
7	A) Para o homem americano, o ouro era matéria prima de utensílios, armas e ornamentos.
	Para o europeu, fonte de poder e meio de riqueza.
	B) <i>olhos mercantis</i>
	Emprego da parte pelo todo.
8	A) Duas dentre as características: <ul style="list-style-type: none"> • tema tratado com dignidade, sem irreverência • vocabulário identificado com o uso da língua em situações de formalidade • abordagem de fatos históricos, encarados sob a perspectiva da coletividade
	B) A poetisa aborda criticamente os problemas do Brasil, enfocando as origens da desigualdade social – tema freqüente no romance regionalista a partir dos anos 30.
9	A) 1º grupo: escuros, intermináveis, infinitos e profundos. 2º grupo: calmo, dócil, ingênuo e claro.
	B) É tão claro! – mas turva tudo:
	Já ninguém dorme tranqüilo, / pois (porque) a noite é um mundo de sustos.
10	A) Preposição <i>por</i> .
	Agente da passiva e adjunto adverbial de causa.
	B) Tanto significa o gesto de exigir ouro e prata (busca da riqueza) como a entrega dos punhos às algemas (privação da liberdade).