

PADRÃO DE RESPOSTAS

(VALOR DE CADA QUESTÃO = 2 PONTOS)

Questão	Resposta
1	<p>movimento para dentro</p> <p>Uma das possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O menino sofria por dentro. • O menino não dava sinais aparentes do seu sofrimento. • O menino não queria demonstrar à mãe seu sofrimento.
2	<p>foco em terceira pessoa</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso de palavras no diminutivo • uso da palavra Tio antes do nome próprio Terêz • fala simples, desordenada, própria da criança
3	<p>A primeira expressão, <i>longe, longe</i>, dá a idéia de grande distância, muito longe, e a segunda expressão, <i>morro e morro</i>, dá a idéia de lugar cercado de morros, morros ao redor, no meio de morros.</p>
4	<p><i>é o silêncio da alma</i>: metáfora</p> <p>Essa figura de linguagem expressa uma visão particular da natureza e do mundo, de acordo com a ênfase na subjetividade do Romantismo.</p>
5	<p>Classificação: subordinada adjetiva restritiva.</p> <p>Oração: consagradas ao repouso pela natureza.</p>
6	<p>Um dos traços relacionados à linguagem e respectivo exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausência de pontuação: <i>Café preto que nem a preta velha</i> <i>café gostoso</i> <i>café bom.</i> • frases nominais: <i>Café preto que nem a preta velha</i> <i>café gostoso</i> <i>café bom.</i> • linguagem coloquial: <i>que nem</i> <p>Um dos traços relacionados à forma do poema e respectivo exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • versos livres / versos sem métrica regular: <i>Café preto que nem a preta velha</i> <i>café gostoso</i> <i>café bom.</i> • aproximação entre a poesia e a prosa: <i>No meio dia branco de luz uma voz que aprendeu</i> <i>a ninar nos longes da senzala – e nunca se esqueceu</i> <i>chamava para o café.</i>
7	<p>Longes: substantivo comum</p> <p>Longe: advérbio de lugar</p> <p>Longes: tempos distantes</p> <p>Longe: espacialmente distante, longínquo, afastado</p>
8	<p>Repetição de fatos habituais.</p> <p>A história de Robinson Crusóé não termina nunca.</p>
9	<p>1ª ocorrência: surpresa, perplexidade</p> <p>2ª ocorrência: lástima, pesar</p>

	Dois dos aspectos: <ul style="list-style-type: none">• emprego da rima• emprego do soneto• emprego de versos metrificados
10	Uma das características e respectivo exemplo: <ul style="list-style-type: none">• Uso da linguagem coloquial – <i>pára-sol, fumo, pra</i>• Uso na linguagem escrita da linguagem oral – <i>Mi-nu-ci-o-sa-men-te</i>