

PADRÃO DE RESPOSTAS

Questão	Resposta
1	<p>Passagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pela primeira vez fartava a vista no cenário de águas e montanhas que a bruma fundia. • As colinas se transformavam em seios de Duília. <p>Na 1ª passagem, a natureza é apresentada no seu aspecto físico ou geográfico, enquanto, na 2ª passagem, a percepção da natureza é influenciada pelo desejo e pelo sonho do personagem.</p>
2	<p>Tempo cronológico, medido pelo relógio.</p> <p>Uma das passagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atirou-se de bruços na cama. E sonhou. Sonhou que conversava ao telefone e era a voz da mulher de há quinze anos... Foi andando para o passado... (...) Aí parou. • Toda vez que pensava nela, o longo e inexpressivo interregno do Ministério que chegava a confundir-se com a duração definitiva de sua própria vida apagava-se-lhe de repente da memória. O tempo contraía-se. • Reviu-se na cidade natal com apenas dezesseis anos de idade, a acompanhar a procissão que ela seguia cantando. <p>Essas passagens evidenciam o tempo psicológico, vivenciado no sonho, na lembrança, na imaginação.</p>
3	<p>Metáfora visual: aranha de metal</p> <p>Avaliação positiva: instrumento de música</p> <p>Ponto de vista neutro: o telefone ou o aparelho</p> <p>Julgamento pejorativo: aquela fria coisa ou a máquina</p>
4	<p>O jantar foi-lhe servido por Floripes, que deixou tudo arrumado, e retirou-se para dormir no barraco da filha.</p> <p>Oração subordinada adverbial final</p>
5	<p>Situação semelhante: a solidão</p> <p>O personagem do texto I quer se livrar da solidão, alimentando o sonho de reencontrar a jovem que conheceu na juventude.</p> <p>O personagem do texto II procura a solidão, evitando todas as manifestações de afeto.</p>
6	<p>Regência: transitivo direto</p> <p>Sentido: fazer agrados</p> <p>A mulher, sentada na cama, olha-o, mas ele não olha para ela.</p>
7	<p>Em “Dos animais”: agente</p> <p>Em “de flores”: matéria</p> <p>Construções reescritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelos animais • com flores
8	<p>Com o modo imperativo, o enunciador interrompe o relato para dirigir-se aos homens, convocando-os a olhar o Menino-Deus.</p> <p>Com o presente do indicativo, o enunciador torna a cena atual e viva, como se ela acontecesse diante das pessoas.</p>
9	<p>Um dos recursos rítmicos/sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso de rimas entre os terceiros versos de cada estrofe • uso de rimas entre os dois primeiros versos de cada estrofe • uso de versos de nove sílabas no primeiro verso de cada estrofe e de versos de oito sílabas no segundo verso de cada estrofe <p>Recurso sintático: emprego da mesma construção “Quando ele nasceu” para iniciar o primeiro verso de cada estrofe.</p>
10	<p>Versos de “Gênesis”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tinha uma vaca, um burro e um louco • Barro ao invés de incenso e mirra <p>Semelhança: ambos os versos expressam manifestações de alegria diante do nascimento de uma criança.</p> <p>Diferença: em “Natal”, a manifestação de alegria é mais genérica e convencional; em “Gênesis”, é caracteristicamente brasileira e popular.</p>