

PADRÃO DE RESPOSTAS
(VALOR POR QUESTÃO: 2,00 PONTOS)

Questão	Resposta
1	<p>desde o que chamamos de folclore, lenda, até as formas mais complexas e difíceis da produção escrita das grandes civilizações.</p> <p>A menção a formas mais complexas e difíceis da produção escrita pressupõe que as que foram mencionadas anteriormente, como o folclore e a lenda, são formas simples ou menos complexas.</p>
2	<p>No primeiro trecho, "sonho" é entendido como fenômeno involuntário da mente; no segundo trecho, como criação consciente.</p> <p>Na associação feita, não se trata mais de "sonho" como fenômeno restrito ao indivíduo, mas algo ligado à expressão de sentimentos, crenças, normas e laços de pertencimento coletivos, sociais.</p>
3	<p>Dois dos argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • literatura aparece claramente como manifestação universal de todos os homens em todos os tempos. • Não há povo e não há homem que possa viver sem ela, isto é, sem a possibilidade de entrar em contato com alguma espécie de fabulação. • assim como não é possível haver equilíbrio psíquico sem o sonho durante o sono, talvez não haja equilíbrio social sem a literatura. • Cada sociedade cria as suas manifestações ficcionais, poéticas e dramáticas de acordo com os seus impulsos, as suas crenças, os seus sentimentos, as suas normas,
4	<p>Relação de causa.</p> <p>E estava muito nervosa, porque não dominava/uma vez que não dominava/já que não conseguia dominar, desde pela manhã, um medo indefinido</p>
5	<p>Uma das frases que expressa o desejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desejaria antes que fosse numa quinta, com arvoredos murmurosos e relvas fofas; passeariam as mãos enlaçadas, num silêncio poético; e depois o som da água que cai nas bacias de pedra daria um ritmo lânguido aos sonhos amorosos... • Imaginava Basílio esperando-a estendido num divã de seda; e quase receava que a sua simplicidade burguesa, pouco experiente, não achasse palavras bastante finas ou carícias bastante exaltadas. • Desejava chegar num cupê seu, com rendas de centos de mil réis, e ditos tão espirituosos como um livro... <p>Uma das frases que indica a realidade encontrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A carruagem parou ao pé de uma casa amarelada, com uma portinha pequena. • Logo à entrada um cheiro mole e salobre enojou-a. • A escada, de degraus gastos, subia ingrememente, apertada entre paredes onde a cal caía, e a umidade fizera nódoas. • No patamar da sobreloja, uma janela com um gradeadozinho de arame, parda do pó acumulado, coberta de teias de aranha, coava a luz suja do saguão. • E por trás de uma portinha, ao lado, sentia-se o ranger de um berço, o chorar doloroso de uma criança. • Luísa viu logo, ao fundo, uma cama de ferro com uma colcha amarelada, feita de remendos juntos de chitas diferentes; e os lençóis grossos, de um branco encardido e mal lavado, estavam impudicamente entreabertos...

ITENS PARA AVALIAÇÃO DA REDAÇÃO
(VALOR POR ITEM = 2,00 PONTOS)

Adequação ao Tema
Atendimento à proposta do tema, projeto de desenvolvimento do texto, marcas de autoria e defesa consistente de ponto de vista.
Tipo de Texto
Construção efetiva do texto argumentativo, com recursos pertinentes ao tipo textual e atendimento à estrutura própria da dissertação, sem reprodução de clichês.
Desenvolvimento da Argumentação
Pertinência, suficiência e eficácia dos argumentos, além da coerência na explanação e articulação das ideias.
Estrutura do Período e Coesão
Coesão textual e estruturação sintática dos períodos, com uso adequado e produtivo dos elementos constituintes da superfície textual.
Modalidade
Domínio da variedade padrão da língua, sem marcas de oralidade ou informalidade.